Gino Severini en Suisse

Un voyage entre art sacré, science et narration



Découvrez les chefs-d'œuvre muraux de Gino Severini sous un angle inédit. La SUPSI propose une visite exclusive en cinq étapes pour dévoiler les secrets de la technique picturale et le parcours humain d'un maître du XXe siècle.

Avant-première de la série web et visites guidées en compagnie des chercheurs.

Entrée libre.
Plus d'informations:
ginoseverini.ch

12.06, 17h00
Semsales
Cure de l'Église Saint-Nicolas

14.06, 17h00
Fribourg
Église Saint-Pierre

15.06, 17h00
La Roche
Église Notre-Dame de l'Assomption

16.06, 18h30
Lausanne
Basilique Notre-Dame de l'Assomption

17.06, 17h00
Sion
Église du Couvent des Capucins

un projet de
SUPSI University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland

coproduit par
CISA Conservatorio Internazionale Scienze

financé par
Fonds national suisse

Un parcours en cinq étapes entre recherche scientifique, art et narration

Le patrimoine des peintures murales en Suisse de Gino Severini (1883–1966) – artiste mondialement connu particulièrement pour ses peintures cubistes et futuristes – est au cœur d'une opération de valorisation sans précédent. La SUPSI (Haute école spécialisée de la Suisse italienne) propose un cycle d'événements publics visant à présenter les résultats de la recherche sur ce patrimoine polyédrique jusqu'ici peu méconnu. Du 12 au 17 juin, les cinq églises qui abritent les peintures murales de Severini (situées dans les villes de Semsales, Fribourg, La Roche, Lausanne et Sion) deviendront le théâtre d'une rencontre unique entre art sacré, science, et narration.

Le projet : découvrir les peintures murales de Severini en Suisse

Le projet « Gino Severini : Unveiling his wall paintings in Switzerland » a été lancé afin de partager avec le grand public les résultats d'une recherche scientifique multidisciplinaire, soutenue par le Fonds national suisse (FNS), sur l'histoire, l'évolution artistique, les techniques et les matériaux utilisés par le peintre italien dans ses commandes sacrées dans les cantons de Fribourg, Vaud et Valais. Cette initiative se distingue par une synergie interdisciplinaire entre science et design, fruit de la collaboration entre le équipe de Conservation et restauration de l'Institut des matériaux et des constructions (IMC) et l'Institut de design (IDe) de la SUPSI de Mendrisio.

« Nous avons souhaité *lever le voile* sur les résultats obtenus grâce à la recherche dans les archives et sur les matériaux. »

équipe de recherche
Conservation et restauration, SUPSI

L'itinéraire Severini et la série web

Le tour est consacré à l'itinéraire Severini, un parcours qui relie entre elles les cinq églises suisses décorées par l'artiste italien : l'église Saint-Nicolas (à Semsales), l'église Notre-Dame de l'Assomption (à La Roche), l'église Saint-Pierre (à Fribourg), la Basilique Notre-Dame de l'Assomption (à Lausanne) et l'église du Couvent des Capucins (à Sion). Le premier événement aura lieu dans l'église Saint-Nicolas de Semsales, la première église décorée par Gino Severini et achevée il y a 100 ans. Cet itinéraire restera accessible grâce à l'installation permanente, dans chaque lieu, de totems d'information. En scannant le code QR, le public pourra accéder au site web créé pour le projet et aux épisodes d'une série web documentaire en ligne produite par la SUPSI en collaboration avec le Conservatoire international des sciences audiovisuelles (CISA) de Locarno. Pour souligner l'ancrage territorial du projet, l'épisode consacré à l'église hôte fera l'objet d'une projectionen avant première. De plus, les chercheuses et chercheurs de la SUPSI proposeront un résumé des résultats du projet de recherche ainsi qu'une visite guidée des œuvres de Severini dans chaque église, favorisant ainsi un moment d'échange et de dialogue direct avec le public dans un but d'approfondissement des découvertes faites au cours des années d'étude.

