

COMUNICATO STAMPA

Lugano, marzo 2026

Contro il tempo?

Scienza, memoria, estetica e creatività

Sabato 28 marzo 2026, ore 14.00 – 18.30

Auditorium, Università della Svizzera italiana, Via Buffi 13, Lugano

*Euler Life Lab, evento organizzato da BrainCircle Lugano in collaborazione con
Euler Institute dell'Università della Svizzera italiana, nell'ambito della settimana sulla longevità*

Un dialogo tra medicina, neuroscienze e pratica clinica sui meccanismi biologici della longevità, sul ruolo della prevenzione e sul rapporto tra tempo, corpo e identità.

Descrizione

Il tempo della vita non è soltanto una misura cronologica. È un processo biologico, psicologico e culturale che coinvolge il corpo, la mente e il modo in cui percepiamo noi stessi. Le ricerche contemporanee mostrano che la longevità dipende dall'equilibrio tra diversi sistemi dell'organismo e dalla capacità di mantenere adattamento e resilienza nel tempo.

La prima parte del pomeriggio mette a confronto tre prospettive della medicina che osservano il tempo da angolazioni diverse:

- la **psichiatria e le neuroscienze**, che indagano il ruolo dei sistemi di regolazione della mente nei processi di invecchiamento;
- la **nefrologia**, che attraverso lo studio del rene svela il funzionamento di un organo chiave per l'equilibrio biologico, capace di filtrare, misurare e regolare parametri interni nel tempo;
- la **chirurgia estetica**, che apre una riflessione sulla percezione del tempo sul corpo e sul rapporto tra trasformazione fisica, identità e accettazione di sé.

La seconda parte del pomeriggio si apre a una prospettiva culturale e creativa. I dati demografici sulla longevità saranno messi in relazione con il ruolo degli stimoli culturali e della creatività nella maturità. Attraverso arte, musica e performance, si mostrerà come il tempo possa diventare anche uno spazio di trasformazione e intensificazione dell'esperienza.

Evento gratuito fino ad esaurimento posti. Iscrizione obbligatoria attraverso [eventbrite](#)

Programma

14.00 – 14.05

Accoglienza e apertura

Prof.ssa Antonietta Mira – Università della Svizzera italiana e presidente di BrainCircle Lugano

PRIMA PARTE. Il tempo della scienza

14.05 – 14.45

Lezione magistrale: Professor Antonio Malgaroli

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano - Università della Svizzera italiana

Perché Invecchiamo: Significato evolutivo e regolazione psichica della longevità

14.45 – 15.15

Valentina Ferri: monologo teatrale

15.15 – 16.15

Tavola rotonda – *Il tempo biologico e il tempo della persona*

Prof. Dr. med. Antonio Malgaroli

Psichiatra e neuroscienziato

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano - Università della Svizzera italiana

Prof. Dr. med. Paolo Ferrari

Nefrologo e Capo Area medica,

Ente Ospedaliero Cantonale (EOC) - Università della Svizzera italiana

Prof. Dr. med. Daniel Schmauss

Chirurgo plastico ed estetico

Ente Ospedaliero Cantonale (EOC) - Università della Svizzera italiana

Modera

Prof.ssa Clelia Di Serio

Statistica medica

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano - Università della Svizzera italiana

16.15 – 16.45 COFFEE BREAK

SECONDA PARTE. Il tempo della creatività

16.45 – 17.15

Il tempo delle popolazioni

Prof.ssa Clelia Di Serio

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano -Università della Svizzera Italiana

Aspetti demografici della longevità e importanza di promuovere un invecchiamento in salute

Arte, maturità e trasformazione

17.15 – 17.45

Nicola Bigliardi

storico e curatore d'arte

Un percorso attraverso opere di artisti che hanno trasformato la maturità in una fase di straordinaria fertilità creativa, da Tiziano a Lucio Fontana, fino alla maturità musicale di Beethoven

17.45 – 18.30

MOMENTO PORFORMATIVO:

Guido Nosari de Danieli esplorerà due autoritratti di Rembrandt - il primo creato quando il maestro era giovane e il secondo durante la sua vecchiaia - ricostruendone dal vivo struttura e significati

Valentina Ferri, attrice, accompagnerà il percorso con interventi teatrali e brevi monologhi dedicati al tempo, alla memoria e alla trasformazione della vita

Modera l'evento Antonio Nizzoli - Osservatorio di Pavia

Biografie

ANTONIO MALGAROLI

Antonio Malgaroli, è Professore Ordinario presso l'Università Vita-Salute San Raffaele (UniSR), , nell'ambito del quale insegna da oltre dieci anni corsi dedicati ai processi neurobiologici, alla memoria ed ai fondamenti neuroscientifici delle emozioni. Neurofisiologo e psichiatra, vanta oltre trent'anni di esperienza nella ricerca neuroscientifica e nella pratica clinica. E' co-fondatore del Master internazionale congiunto Università Svizzera Italiana - UniSR in Cognitive Psychology in Health Communication. Presso UniSR dirige l'International Center for Behavioral Neuroscience (BNC), centro di ricerca dedicato allo studio dei meccanismi neurobiologici e sinaptici alla base del comportamento e dei disturbi neuropsichiatrici. La sua attività scientifica è documentata da oltre cento pubblicazioni internazionali, incluse su riviste di primo piano quali Nature, Science e PNAS. Parallelamente svolge attività clinica come psichiatra presso l'IRCCS Ospedale San Raffaele Turro di Milano e presso la Clinica Sant'Anna di Sorengo (Lugano), con particolare esperienza nel trattamento dei disturbi d'ansia, del disturbo ossessivo-compulsivo e della sindrome di Tourette, nonché nel supporto a giovani adulti e studenti universitari con condizioni di stress legate al percorso di studio.

PAOLO FERRARI

Il Professor Paolo Ferrari, eminente nefrologo riconosciuto come un esperto di riferimento nella medicina renale, si è specializzato in medicina interna, nefrologia e ipertensione presso l'Ospedale Universitario di Berna, prima di intraprendere una prestigiosa carriera internazionale.

In Australia ha diretto il Dipartimento di Nefrologia del Fremantle Hospital di Perth e il Centro Tra-pianti del Prince of Wales Hospital di Sydney. È stato Fondatore e Direttore del Programma Nazio-nale di Scambio di Reni a Coppie dal 2010 al 2017. Nel 2015 è stato insignito del titolo di Ufficiale dell'Order of Australia (AO), uno dei più alti riconoscimenti civili australiani, per il suo contributo allo sviluppo della medicina dei trapianti.

Rientrato in Ticino nel 2018, ricopre la direzione medica dell'EOC ed è consulente nefrologo all'Ospedale Civico di Lugano. Ricercatore di spicco tra il 2% dei migliori scienziati al mondo (Stanford lifetime), vanta oltre 230 pubblicazioni su riviste prestigiose come Nature e Science, con un H-in-dex di 50. È Professore titolare presso le università UNSW Sydney e USI Lugano, nonché editore associato per importanti riviste nefrologiche. La sua esperienza spazia dalla ricerca clinica alla me-dicina basata sull'evidenza, consolidandolo come figura di riferimento globale nella nefrologia.

CLELIA DI SERIO

Clelia Di Serio è professoressa ordinaria aggregata presso la facoltà di Scienze Biomediche dell'Università Svizzera italiana e ordinaria di Statistica Medica ed Epidemiologia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Collabora da oltre vent'anni con l'Università della Svizzera italiana, dove è co-direttrice di un Master internazionale congiunto di Psicologia Cognitiva interateneo tra USI e UNISR e docente in più Facoltà. È fondatrice e direttrice del Centro Universitario di Statistica per le

Scienze Biomediche (CUSSB) presso l'Università Vita Salute San Raffaele. La sua ricerca si concentra su modelli statistici per i dati biomedici e psicologici e sull'impatto della comunicazione del dato di biomedicina nei confronti della cittadinanza. È autrice di oltre 130 pubblicazioni indicizzate e ha ricoperto ruoli di governance scientifica nazionale e internazionale, tra cui la Presidenza della Società Italiana di Biometria e la partecipazione al Consiglio Direttivo dell'International Biometric Society. È attualmente membro del Consiglio di Amministrazione dell'ISTAT.

DANIEL SCHMAUSS

Daniel Schmauss è specialista in chirurgia plastica, ricostruttiva ed estetica e Primario del Servizio di Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica dell'Ospedale Regionale di Lugano. Dopo la laurea in medicina presso la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, ha svolto la sua formazione clinica e accademica in Germania, in particolare presso il Klinikum rechts der Isar della Technische Universität München, uno dei principali centri europei di chirurgia plastica.

La sua attività clinica e di ricerca si concentra sulla chirurgia mammaria ricostruttiva ed estetica, sul lipofilling e sulle tecniche avanzate di ricostruzione tissutale. Presso l'EOC ha recentemente introdotto tecniche mini-invasive per la mastoplastica additiva e contribuisce allo sviluppo di approcci multidisciplinari nel trattamento chirurgico ricostruttivo e nella medicina estetica.

È Professore titolare presso la Facoltà di Scienze biomediche dell'Università della Svizzera italiana e docente alla Technische Universität München. È autore di quasi un centinaio di articoli scientifici sulle principali riviste del settore, con H-index 23. È membro delle principali società scientifiche, reviewer per riviste specializzate ed Editore per il Journal of Clinical Medicine.

VALENTINA FERRI

Valentina Ferri ha conseguito la Laurea in Lingua e Letteratura Inglese e si è successivamente formata in Musicoterapia e Didattica Musicale, ottenendo diplomi presso il Centro di Musicoterapia CMT di Milano e il Conservatorio F. Vittadini di Pavia. Ha inoltre approfondito lo studio della voce a Parigi presso il Centre de la Voix Humaine di Lou Marinou. Ha maturato esperienze formative e professionali in diversi contesti clinici e culturali, collaborando anche con il Centro Studi Musica Medicina. Per circa dieci anni ha svolto attività di insegnamento in licei tra Pavia e Milano, tenendo corsi di letterature comparate, storia dell'arte, linguaggi non verbali e storia della musica. Parallelamente ha coltivato un'intensa attività artistica, studiando canto, pianoforte e recitazione e frequentando l'Accademia dei Filodrammatici. Ha preso parte a numerose produzioni teatrali con compagnie come I Rabdomanti, Compagnia della Corte, Compagnia del Teatro Frascini e Il Toccasuono, partecipando a spettacoli e reading teatrali. È autrice e interprete di testi teatrali, tra cui *Urge la musica in ogni sillaba*, ispirato alla musica e alla parola di Gabriele d'Annunzio, e *Senso dei suoni ineluttabili*, dedicato a Nora Barnacle nel centenario della pubblicazione dell'*Ulysses* di James Joyce.

Ha lavorato inoltre come doppiatrice, speaker radiofonica e interprete di reading teatrali, tra cui produzioni dedicate ad Art Brut, Hildegard von Bingen e Jean Dubuffet, oltre al docufilm sulla pittrice Leonora Carrington per la serie *Le Surrealiste*. È docente di dizione e recitazione presso Il Toccasuono, vocal coach e facilitatrice in comunicazione efficace secondo il metodo Communication Techne®. È inoltre scrittrice, attrice, cantante ed editrice e dirige una casa editrice indipendente (FVE editori), impegnata nella pubblicazione di opere letterarie e progetti editoriali che intrecciano musica, teatro, arti visive e ricerca culturale, con particolare attenzione alla dimensione performativa della parola e del suono.

GUIDO NOSARI

Guido Nosari ha sviluppato nel tempo una ricerca artistica caratterizzata da un costante attraversamento di linguaggi e ambiti disciplinari, muovendosi tra arti visive, performance, pratiche partecipative e riflessione teorica. Il suo lavoro si concentra sul rapporto tra corpo, spiritualità e dimensione relazionale dell'esperienza estetica, indagando la possibilità dell'arte di attivare spazi di ascolto, attenzione e trasformazione collettiva. Attraverso installazioni, azioni performative e dispositivi simbolici, Nosari costruisce contesti nei quali il gesto artistico si intreccia con pratiche di condivisione e ricerca interiore. In lavori come *Corpo che prega*, la sua pratica mette in relazione dimensioni simboliche, corporee e percettive, aprendo un dialogo con contesti sociali e culturali diversi e con discipline che spaziano dalla filosofia alla ricerca spirituale, fino alle pratiche comunitarie. La sua ricerca si configura così come un territorio di sperimentazione in cui l'esperienza artistica diventa spazio di relazione tra individuo, comunità e dimensione del sacro. Nel 2024 il suo lavoro è stato segnalato da Exibart tra gli artisti emergenti italiani su cui investire, riconoscendone la rilevanza nel panorama della ricerca artistica contemporanea.

NICOLA BIGLIARDI

Nicola Bigliardi, fondatore dell'associazione culturale All Art Contemporary, è curatore e ricercatore impegnato nella promozione e nella diffusione dell'arte contemporanea e delle sue pratiche interdisciplinari. La sua formazione unisce Economia dell'arte e Storia dell'arte, orientandosi verso lo studio dei linguaggi visivi contemporanei e delle loro trasformazioni nel contesto culturale e tecnologico attuale. La sua attività curatoriale e di ricerca si concentra in particolare sulle immagini in movimento, sulle forme espanse del cinema e sui dispositivi visivi, indagando il rapporto tra estetica, tecnologia e produzione culturale. È autore tre di contributi editoriali dedicati alla cultura visiva contemporanea, tra cui il volume *Cinematics. Forme filmiche rilocate* (Postmedia Books, 2023). Nel panorama della critica artistica contribuisce al dialogo tra produzione artistica, riflessione teorica e contesto culturale, favorendo l'incontro tra pratiche artistiche, ricerca accademica, diffusione del linguaggio artistico alla società e dimensione curatoriale.

ANTONIO NIZZOLI

Antonio Nizzoli è fondatore dell'Osservatorio di Pavia, istituto indipendente di ricerca specializzato nell'analisi della comunicazione nei media e nello studio del pluralismo informativo. Nel corso della sua attività ha collaborato a lungo con i principali media nazionali, tra cui RAI e SKY, contribuendo allo sviluppo di metodologie di monitoraggio e analisi dei contenuti informativi. La sua attività di ricerca si concentra sull'analisi quantitativa e qualitativa dell'informazione televisiva e digitale, sui processi di costruzione dell'agenda pubblica e sulle dinamiche della comunicazione politica e sociale nei media. Parallelamente è impegnato in attività di formazione e divulgazione nel campo dell'analisi dei dati applicata alla comunicazione, collaborando anche con la Scuola di Data Journalism dell'Università Vita-Salute San Raffaele. È autore del volume *Narcisi nella rete. L'immagine di sé nell'epoca dell'immagine* (Mondadori Università, 2021). Il suo contributo rafforza l'analisi critica dell'immagine del Sé nei contesti medialità contemporanei e la progettazione di strategie di disseminazione che connettono ricerca scientifica, pratiche artistiche e spazio pubblico.



euler Institute

SUPSI



SPONSOR dell'evento:



SPONSOR tecnici:

